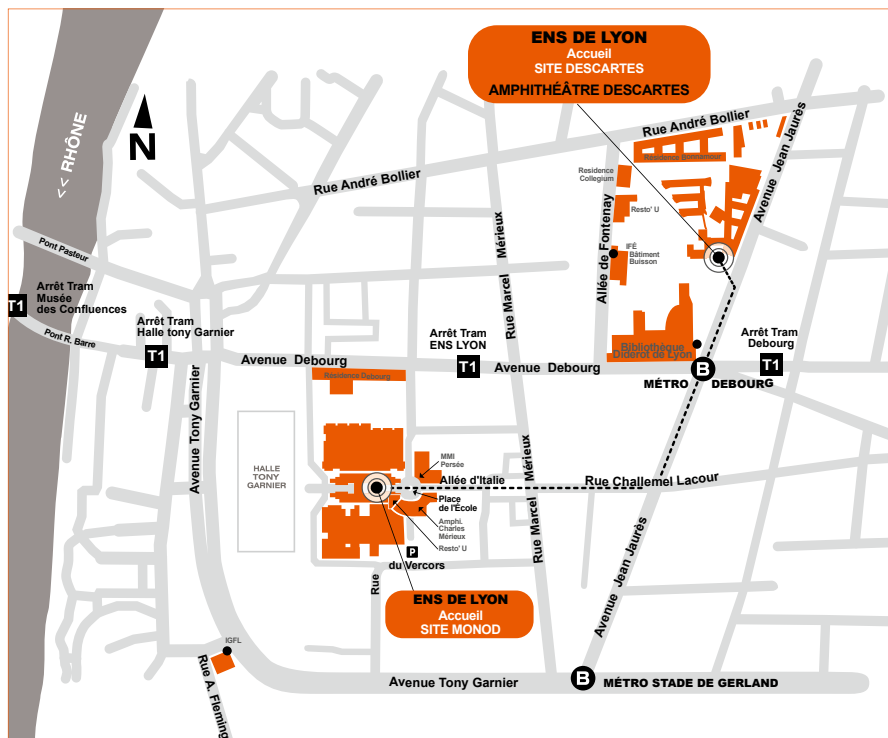


ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON

15 parvis René-Descartes / 69007 LYON

[www.ens-lyon.eu/culture](http://www.ens-lyon.eu/culture)

[culture@ens-lyon.fr](mailto:culture@ens-lyon.fr)



#### VENIR À L'ENS DE LYON

Les 2 sites du campus de l'ENS de Lyon se situent dans le quartier de Gerland, à proximité du Musée des Confluences et de la Halle Tony Garnier, à un quart d'heure de la presqu'île (centre-ville).

#### En transports urbains

Métro ligne B, arrêt Debourg  
Tram T1 ou bus C22 : arrêt Debourg  
Parking Velov sur le parvis Descartes

#### En train et en avion

Depuis la gare Part-Dieu, Métro ligne B direction Oullins  
Depuis la gare de Perrache, Tram T1 direction Debourg  
Depuis l'aéroport international Saint-Exupéry, navette Rhône Express jusqu'à la gare Part-Dieu

#### En voiture

Depuis l'Est : Périphérique Sud sortie Gerland  
Depuis l'A6 : sortie Pont Pasteur

ENS LYON/ENS Media/Conception Graphique - Annie Desbrières - Juillet 2016

# PRÉFÉRENCE PHOTOGRAPHIE #2016.2017

ENS DE LYON . SITE DESCARTES  
AMPHITHÉÂTRE DESCARTES . 18H / 21H



PRÉFÉRENCE  
PHOTOGRAPHIE



ENS  
ENS DE LYON



## CYCLE DE RENCONTRES SUR LA PHOTOGRAPHIE

animées par Roger-Yves ROCHE et David GAUTHIER

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles



### 0 TABLE RONDE ENTRE ARIÈLE BONZON, ARNAUD BRIHAY ET GILLES VERNERET

Plus d'informations : voir galeries **Le Réverbère**, **Abat-Jour** et **Françoise Besson**.

Photographes exposés à Lyon en septembre 2016

**Jeudi 29 septembre 2016**

SEPTEMBRE  
DE LA  
PHOTOGRAPHIE  
Lyon

### 1 CHRISTIAN MILOVANOFF,

photographe, à l'occasion de la publication de *Bureaux*, aux éditions Scala, 2015.

**Jeudi 6 octobre 2016**

En 1983, Bernard Latarjet découvre le travail de Christian Milovanoff sur le Louvre (« Le Louvre revisité », exposition puis édition en 1986) et lui propose de participer à la Mission photographique de la DATAR mobilisant 29 photographes chargés de représenter le paysage français des années 1980.

Christian Milovanoff accepte à condition de pouvoir se consacrer exclusivement au « paysage intérieur » : ce sont les lieux de travail, les « bureaux » qu'il veut représenter. Entre 1984 et 1988, il va ainsi prendre plus de 9 000 clichés de bureaux, espaces technologiques, administratifs et institutionnels, à travers le territoire français. Un nombre très réduit de ces photographies a été montré à ce jour, et ce livre, près de trente ans plus tard, donne une forme achevée d'un travail d'une ampleur et d'une rigueur exemplaires. Dans ces bureaux, vides de leurs occupants, la présence humaine est partout. C'est cette vacance qui permet au photographe de focaliser le regard sur l'esthétique de cet univers, alliage d'utilitaire et de factice.

Ces lieux de travail, le pressent-il alors ? Christian Milovanoff les photographie juste avant l'arrivée massive des ordinateurs qui vont transformer l'organisation du travail tout en remodelant en profondeur un paysage où des millions de personnes passent leurs journées.

**dans le cadre de « Septembre de la photographie / Lyon 2016 »**

SEPTEMBRE  
DE LA  
PHOTOGRAPHIE  
Lyon

### 2 BRUNO BONNABRY-DUVAL,

éditeur de la revue *Camera*.

**Jeudi 9 février 2017**

à l'occasion de la sortie du numéro « **Photographie et Ethnologie** »,  
décembre-février 2017

Dirigeant au sein d'agences d'édition depuis 1993 et fondateur des Éditions Trocadéro en 2006, Bruno Bonnabry-Duval relance en 2013 le titre *Camera*. Revue de photographie à lire autant qu'à regarder, la nouvelle édition de *Camera* poursuit ce désir de connaissance et d'exigence qui fit sa réputation depuis sa création en 1922 à Lucerne. Aujourd'hui, son objectif est d'agrèger ceux qui cherchent à comprendre la photographie dans sa diversité artistique et à travers les enjeux de l'image dans notre société. Proche de l'humain et intergénérationnelle, *Camera* veut aussi être une passerelle entre les maîtres de la photographie et les jeunes talents.

### 3 AMAURY DA CUNHA,

écrivain et photographe, auteur notamment de *Incidences* (Éditions Filigranes) et *Fond de l'œil* (Éditions Le Rouergue)

**Jeudi 13 avril 2017**

**dans le cadre du Parcours Formation Recherche « Littérature et photographie » ENSP/ENS 2016-2018**

Une master-class du parcours avec Amaury da Cunha le jeudi 13 avril de 14h à 16h réservée aux étudiants uniquement du Parcours Formation Recherche « Littérature et Photographie » ENSP/ENS

Né à Paris en 1976. Après des études de lettres, il entre à l'École Nationale supérieure de la photographie d'Arles (diplômé en 2000). Son travail oscille entre photographie et écriture. Il a publié de nombreux textes critiques sur la photographie et sur la littérature, notamment dans « Le Monde des livres ». En 2009, il publie son premier livre d'images et des textes, *Saccades*, aux éditions Yellow Now. En novembre 2012, à l'occasion de sa première exposition personnelle à Paris dans le cadre du Mois de la photo, soutenue par Pierre Bergé, les éditions Le Caillou Bleu publient *Après tout*. Il est aussi l'auteur d'un livre coécrit avec Doris Von Drathen, consacré au plasticien Emmanuel Saulnier, *Condition d'existence*, publié aux éditions du Regard, en novembre 2012. Il travaille actuellement au journal « Le Monde », en tant que rédacteur photo. En juin 2014, il a participé à un colloque sur la représentation des écrivains par la photographie, à Cerisy-la-Salle, autour de la figure de Pierre Bergounioux.