

*Montrer la photographie sous toutes ses formes, parler de la photographie en variant les approches et les points de vue, explorer ses territoires (historique, créatif, thématique), tel est le but que se donne le Service Culturel de Lyon 2 qui souhaite ainsi marquer sa préférence pour une image réputée inclassable*

## Préférence photographie #16

### Rencontre avec Philippe Bazin et Christiane Vollaire

À l'occasion de la parution de *Le Milieu de nulle part* (éditions Créaphis)

Animée par Roger-Yves Roche

« Un livre pour affronter la violence et la question du droit. Le texte est nourri des entretiens menés avec des demandeurs d'asile de tous âges et de toutes conditions. Ils disent quels dangers, quelles violences, quelle impossibilité de vivre sur leur territoire d'origine, les a poussés à la fuite, hors d'un pays devenu un Etat de non-droit, livré à des puissances mafieuses plus violentes encore que les systèmes féodaux qui les ont précédés [...]. Mais ils disent aussi, sur le pays d'« accueil », tout ce qui transforme le séjour en une véritable course d'obstacles, un nouveau parcours du combattant [...].

Un livre pour entendre des réfugiés qui pensent leur devenir politique. Ce livre ne veut en aucun cas offrir les réfugiés à la représentation victimaire dont ils sont trop souvent l'objet, au traitement humanitaire auquel on réduit trop souvent les exigences du droit. Pas plus qu'il ne veut réduire leur parole à celle d'un « témoignage » brut destiné à devenir pour d'autres un matériau de réflexion [...].

Un livre pour articuler philosophie et photographie. Aux trois moments du texte (passé, présent, futur) répondent trois moments photographiques : celui des chambres où sont regroupées les familles, réservant à chacune ce minimum d'intimité que traduit, dans la précarité des lieux, tel choix décoratif, telle disposition des couleurs ; celui des salles communes, où l'intimité n'est plus préservée que par la verticalité des couvertures tendues ; celui enfin des lieux de rétention, univers totalement standardisé de la géométrie carcérale.

L'esthétique radicale de la photographie documentaire vient donc ici scander en contrepoint la dynamique du texte [...]. Le texte et les images sont animés d'une force identique, communiquée au photographe comme à la philosophie par ceux qu'ils ont rencontrés, et dont ils se sont nourris pour élaborer ce travail en commun : l'exigence documentaire, comme l'exigence philosophique, dans leur volonté de dire et de montrer, affirment, aussi loin des mensonges d'une prétendue « neutralité », que des naïvetés d'un apitoiement émotionnel, la puissance vivifiante de la colère. » Extrait de la présentation de l'éditeur



**Jeudi 21 février 2013**

à 17h30 au Musée des moulages de l'Université Lyon 2

Entrée libre

Préférence Photographie est proposée par le Service Culturel et le Dpt Asie de l'Université.

**P**référence  
photographie